

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.3. УП. 3.2.

**«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 10 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Бойкова Екатерина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль скрипачей» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

В данной программе деятельность скрипичного ансамбля построена как средство повышения у юных музыкантов уровня игры на скрипке. Коллективным музицированием занимаются ученики с третьего года обучения в «БДШИ». Все они, независимо от индивидуальных способностей и уровня обучения, являются равноправными соучастниками творческого процесса. Знания и умения, полученные по данной программе, открывают широкие возможности любительского музицирования. Занятия по данной программе успешно повышают:

- исполнительское мастерство в коллективном музицировании;

– содействуют более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков исполнителя-солиста;

– реализуют потребность музыкантов в общении на почве музыки;

– уровень музыкальной и общей культуры обучающихся.

Кроме профессиональных качеств, в данном виде музицирования естественным путём формируются и человеческие качества (творческая дисциплинированность, общность целей, ответственность, взаимопомощь и т.д.).

Разнообразный исполняемый репертуар программы позволяет постичь широкий круг художественных образов, композиторских и национальных стилей, жанров и т.д., удовлетворяет различные запросы слушателей, что приводит к вовлечению в число любителей музыки новых слушателей.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает

углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до тринадцати лет, составляет 3 года;

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль скрипачей» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с третьего по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	255
Количество часов на аудиторные занятия	153
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102

Общая трудоемкость (максимальная учебная нагрузка) учебного предмета «Ансамбль скрипачей» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 153 часа – аудиторные занятия, 153 часа – самостоятельная работа.

**1.4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль скрипачей», подразделяются на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов за 3 года
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Класс	3 класс		4 класс		5 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	153
Аудиторные занятия	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	153
Самостоятельная работа	51	51	51	51	51	51	306
Максимальная учебная нагрузка							

Класс	Недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>III</b>	1,5	1,5
<b>IV</b>	1,5	1,5
<b>V</b>	1,5	1,5

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 – х человек), продолжительность 1 академического часа – 40 минут, 1,5 часа – 60 минут.

**1.6. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль скрипачей»**

**Цель:**

приобретение обучающимися опыта коллективного музицирования и профессиональных навыков – развитие их индивидуальных способностей и расширение музыкального кругозора.

**1. Образовательные задачи:**

- обучение навыкам ансамблевой игры (овладение техническими приёмами и выразительной игре на скрипке);
- анализ исполнительского репертуара;
- понимание роли своего инструмента в общем звучании и конкретном музыкальном произведении;
- привитие навыка использования грамотной, рациональной аппликатуры и штрихов, соответствующих композиторскому замыслу;
- настраивание инструмента;

- культура поведения на сцене;
- освоение репертуара.

## **2. Развивающие задачи:**

- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрального, полифонического);
- развитие музыкальной памяти;
- исполнительского внимания;
- развитие ритмической дисциплины и умения фразировки;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие ощущения формы и нужного темпа;
- развитие чувства самоконтроля.

## **3. Воспитательные задачи:**

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание творческой дисциплинированности;
- воспитание личной ответственности;
- воспитание чувства взаимопомощи;
- воспитание сознания общности целей.

### ***1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль скрипачей»***

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается;
- наличие учебной аудитории (площадь 12 кв. м.) с фортепиано;
- наличие концертного зала с роялем;
- комплект музыкальных инструментов (скрипки, смычки) для разного возраста, регулируемые пюпитры;
- метроном;
- зеркало;
- аудиоаппаратура;
- библиотека нотной и методической литературы;
- наглядные пособия;
- обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории;
- обеспечена регулярная настройка фортепиано.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ансамбль скрипачей» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно. Урок является основной формой учебной и воспитательной работы.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на скрипке.

### 2.1. Учебно - тематический план

Тематический план носит примерный характер, отражает распределенное по годам обучения и темам содержание программы, а также предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### Учебно-тематический план по предмету «Ансамбль» для детей 7-18 лет с 5-летним сроком обучения.

Наименование тем и разделов	Количество уроков					Форма контроля. Учет успеваемости.
	Мелкогрупповые занятия					
		I кл	II кл	III кл	IV кл	V кл
1	Изучение каждой партии: 1 скр., 2 скр. и т.д.			5	6	7
2	Интонация, штрихи			6	7	6
3	Работа над фразой, предложением и т.д.			5	5	6
4	Соединение партий			6	4	5
5	Работа над партией концертмейстера			7	6	5

6	Ансамблевая игра			5	6	6	
7	Умение слышать и слушать каждую партию			6	7	6	
8	Развитие образного мышления			4	3	4	
9	Слушание скрипичных ансамблей			4	4	3	
10	Выступления			3	3	3	
	Количество уроков за год			51	51	51	Всего: 153 часа

### **Введение (вводное занятие)**

Организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбирается библиотекарь, составляется график дежурств. Ученики знакомятся с расписанием занятий, намеченных концертных выступлений и др.

### **Раздел 1. Изучение репертуара**

#### **Тема 1.1. Изучение новых произведений (разбор)**

Краткие сведения о композиторе изучаемого произведения, времени, в котором он творил. Прослушивание произведения. Определение стиля, характера, формы. Указания об исполнении, которые впоследствии не будут изменены в процессе работы. Разбор и проигрывание (несколько раз) произведения.

#### **Обучающийся должен:**

- рассказывать о произведении, композиторе, эпохе;
- читать ноты с листа;
- иметь общее представление о музыке нового произведения (форма, характер, темп).

## **Тема 1.2. Художественная отработка произведения (основной этап работы)**

- Проработка отдельных частей и разделов произведения: изучение всех элементов нотного текста, освоение фактуры, формирование игровых движений, рациональное использование аппликатуры.
- Проверенная и отработанная партия исполняется с другой партией, выполняющей такую же функцию. Отработанные две партии соединяются с третьей. Определение характерных черт каждой партии и партитуры в целом.
- Отработка вступлений новых голосов, согласование их с мелодией.
- Возможно варьирование темпа (если он быстрый) с соблюдением нюансов и верных с точки зрения динамики соотношений партий; закрепление пройденного; улучшение связи между частями; отработка трудных мест, цезур, фермат.
- Овладение навыками игры наизусть.

### **Обучающийся должен знать:**

- строение партитуры ансамбля;
- функцию своей партии в ансамбле;
- исполнительскую терминологию (характер звучания, темп, динамика, агогика).

### **Обучающийся должен уметь:**

- исполнить свою партию в ансамбле (чисто интонировать, правильно извлекать штрихи, играть в заданном темпе и нужных оттенках, сохранять ритмический рисунок, играть наизусть, использовать грамотную аппликатуру);
- слышать остальные партии, понимать их взаимодействие;
- самостоятельно закреплять приобретённые навыки и работать над заданными произведениями.

## **Тема 1.3. Завершающий этап работы над произведением.**

Исполнение произведения наизусть. Работа над технически безупречным исполнением: чистотой интонации, синхронным звучанием, ритмической и динамической точностью, штриховой определённостью. Развитие навыка перестраиваться с одного раздела произведения на другой. Обыгрывание, вживание в художественные образы. Повышение исполнительского мастерства участников. Формирование ансамблевого искусства – единства художественных намерений и эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех.

Психологическая подготовка к исполнению произведения в сценических условиях.

**Обучающийся должен уметь:**

- привести двигательно-игровые процессы в соответствии с музыкально-художественным образом;
- самостоятельно продолжать работать над художественным образом в разученных произведениях в соответствии с их жанровыми и стилистическими особенностями; работать над техническими трудностями.

**Обучающийся должен знать:**

- элементы средств выразительности, формирующие художественный образ.

**Тема 2. Изучение произведений для общего знакомства (чтение с листа)**

Расширение музыкального кругозора, анализ произведения, построение музыкальных фраз и их исполнение, подбор аппликатуры. Несложные произведения с количеством знаков не более трёх в медленных или умеренных темпах. Соблюдение указанного метроритма. Направление усилий на выразительное воспроизведение музыки.

**Обучающийся должен знать:**

- основные правила чтения с листа;
- тональности до трёх знаков;
- знаки альтерации;

- исполнительскую терминологию.

**Обучающийся должен уметь:**

- анализировать произведение;
- грамотно и выразительно читать с листа в умеренном или медленном темпе;
- самостоятельно играть несложные произведения, применяя имеющиеся навыки и знания.

**Тема 3. Повторение выученных произведений**

В течение учебного года учащиеся выучивают по 8 произведений в каждой группе скрипичного ансамбля. Все эти произведения сохраняются в репертуаре коллектива весь год из-за регулярного повторения на уроках, во время домашних занятий, на концертах. Возможно повторение произведений из репертуара прошлого учебного года.

**Темы 4, 5. Репетиционная и концертная деятельность**

Подготовка и проведение концертного выступления. Показ лучших работ скрипичного ансамбля на различных школьных и городских мероприятиях. Работа над сценическим поведением, исполнительской культурой, эмоциональностью выступления.

**Обучающийся должен знать:**

- особенности предконцертного режима исполнителя;
- правила поведения на сцене;
- значение ансамблевой игры в обучении и в концертной деятельности.

**Обучающийся должен уметь:**

- исполнить на публичном выступлении несколько разнохарактерных произведений.

**Тема 6. Слушание музыки**

Знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки. Совместное обсуждение художественного материала

(характер, содержание, форма, инструментально-технические особенности, средства музыкальной выразительности и т.д.).

### **Годовые требования по классам:**

#### **3 класс**

Развитие творческого отношения к исполнению изучаемых пьес, формирование эстетического представления. Работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, соотношением звучания мелодическим и гармоническим развитием слуха, умением слышать, что происходит в фортепианной партии, если пьеса с аккомпанементом. На каждом занятии изучается простейшая пьеса, включая пьесы на открытых струнах, где более сложную партию исполняет педагог или «продвинутый» ученик, предварительно выучив полный текст.

#### **Примерная программа:**

- А. Гречанинов «На гармошке»
- Е. Медведовский «Гамма-джаз»
- В. Моцарт «Музыкальный алфавит»
- Б. Барток «Солнышко, встань»

#### **4 класс**

В более сложных пьесах работа ведется по партиям, тщательный разбор текста и рассказ о значении и функции каждой из партий в общей партитуре. За год желательно подготовить 3-4 пьесы для концертного исполнения и несколько пьес для дуэтов или трио с участием менее способных детей.

Дальнейшее развитие музыкально-образного представления изучаемых произведения, работа над умением слышать, что происходит во II-III партиях, аккомпанементе при качественном и стабильном исполнении своей

мелодии. Знать значение каждой партии и исполнять соответствующим звуком.

**Примерная программа:**

- грузинская народная песня «Сулико»
- Ж. Металлиди «Мой конь»
- Н. Карш «Колыбельная мышонку»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Б. Барток «Солнышко, встань»

**5 класс**

Работа над изучением музыкальных терминов. На каждом занятии разбирается простая пьеса или попевка и делается попытка подобрать 2-ой или 3-ий голос, используя простые гармонии тоники, субдоминанты, доминанты.

Желательно на каждом уроке читать доступную пьесу, исполняя в унисон.

Продолжить работу над пьесами, предназначенными для концертного исполнения общим ансамблем, выявлять более удачно звучащие дуэты или трио. За год необходимо делать концертный репертуар из 3-4 выразительных пьес и исполнять на концертах обязательно.

**Примерная программа:**

- И.С. Бах «Менуэт»
- Ж.Ф. Рамо «Ригодон»
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
- Д. Шостакович «Гавот»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Бакланова Н. Хоровод
2. Барток Б. Пьеса из цикла «Детям»
3. Бетховен Л.В. Вальс

4. Болгарская народная песня «Эхо»
5. Гречанинов А. Колыбельная
6. Греческая народная песня «Колечко»
7. Григ Э. Вальс
8. Григ Э. Норвежский танец D-dur
9. Даргомыжский А. Полька
10. Кемпферт В. «Путники в ночи»
11. Матвеев М. «Зимушка-зима»
12. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
13. Металлиди Ж. «Мой конь»
14. Моцарт В.А. Анданте
15. Обр. Гуревич Л. «Преображенский марш»
16. Обр. Соколовой Н. Словацкая народная песня
17. Паулс Р. Колыбельная
18. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
19. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
20. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
21. Русская народная песня «Как по морю»
22. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
23. Рэнд Б. Рэм-Э. «Только ты»
24. С.Бах И. Менуэт
25. Хотунцов Н. «Каникулы»
26. Хренников Т. Колыбельная
26. Чешский народный танец «Аннушка»
27. Шаинский В. «Весёлая карусель»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ансамбль скрипачей»:

- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Формой промежуточной аттестации является итоговый зачет в конце курса обучения.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль скрипачей».

Промежуточная аттестация может проводиться в виде концертного выступления.

На итоговом зачете обучающиеся сдают 4 партии, выученные в текущем полугодии.

**Сроки проведения плановой и промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» для детей 7-18 лет с 5-летним сроком обучения.**

<b>Классы</b>	<b>Иполугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Сроки промежуточной аттестации</b>
3,4 классы	Контрольный урок (сдача партий)	Зачет	1. Родительское собрание: декабрь, май. 2. Конкурс - февраль 3. Исполнение концертной программы
5 класс	Текущий зачет	Итоговый зачет	1. Родительское собрание – декабрь, май 2. Конкурс - февраль 3. Исполнение концертной программы

**4.2. Критерии оценки**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов в технике, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения; небольшое несоответствие темпа
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Он включает в себя высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. На занятиях по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» обучающиеся знакомятся с рассказами о композиторах и их творчестве.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даны в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения произведения:

- для публичного выступления;
- для показа в условиях класса;
- с целью ознакомления.

Работа над темами данной программы проводится комплексно – на уроке ведется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из поставленных цели и задач.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## 6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список нотной литературы

1. Ансамбли скрипачей. Вып. 3. / Сост. К.И. Тахдадиев. – Киев: «Музична Украина», 1970.
2. Ансамбли скрипачей. Вып. 5. / Сост. П. Макаренко, В. Стеценко. – Киев: «Музична Украина», 1972.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. / Сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1985.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. / Сост. Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. / Сост. Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1988.
6. Беркович И. Сборник пьес для одной и двух скрипок с фортепиано. – Киев: «Музична Украина», 1958.
7. Власов В. 15 лёгких дуэтов для двух скрипок. – М.: Музыка, 1981.
8. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей. – М.: Музыка, 1956.
9. Данкля Ш. Дуэты для двух скрипок. Будапешт, 1970.
10. Захарьина Т. Сборник переложений для двух скрипок и фортепиано. – М.: Музыка, 1951.
11. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано / Обработка Д. Хватова. – М.: Классика, 2001.
12. Лёгкие скрипичные дуэты / Сост. Ямпольский. – М.: Музыка, 1985.
13. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. – М.: Советский композитор, 1980.
14. Моцарт В. 12 лёгких дуэтов для двух скрипок. – М.: Музыка, 1973.
15. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. – М.: «Классика XXI», 2000.
16. Популярная музыка. Вып. 2. Транскрипции для ансамбля скрипачей Сост. Святловская. – СПб.: Композитор, 2001.

17. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1988.
18. Произведения зарубежных композиторов /Сост. Штамерс. – М.: Музыка, 1991.
19. Пьесы для ансамбля скрипачей /Сост. Ратнер. – М.: Советский композитор, 1988.
20. Сборник лёгких пьес для струнного квартета /Сост. Д. Румшевич. – М.: Музыка, 1948.
21. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано /Сост. Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор, 2005.
22. Скрипичная азбука /Сост. Л. Гуревич, Н. Зимина. – М.: Композитор, 2002.
23. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано /Сост. Р. Маневич. – М.: Музыка, 1974.
24. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. / Сост. Е. Лобуренко. – Киев: «Музична Украина», 1986.
25. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. – М.: «Книга», 1997.
26. Телеман Г. Шесть сонат для двух скрипок. – М.: Музыка, 1974.
27. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 2006.

### ***6.2. Список методической литературы***

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей. – М.: «Владос», 2004.
2. Анисимов В. Основы исследовательской деятельности педагога: учебное пособие. - Тверь: Изд-во ТвГУ, 2002.
3. Анисимов В., Сметанина Л. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности. – Тверь, 2008.
4. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л., 1956.
5. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. – М., «Музыка», 1999.

6. Ауэр. Л. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., «Музыка», 1965.
7. Б. Беленький, Э.Эльбойм. Педагогические принципы М.Цейтлина. - М., «Музыка», 2000.
8. Баренбойм Л. Теория артикуляции И.А.Браудо и её значение для исполнительской и педагогической практики. М., 1989.
9. Берляничик М. О перспективности подходов и методов начального обучения. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
10. Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники. – В кн: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1990.
11. В. Мазель. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001.
12. Г. Кремер. Обертоны. – М.: «Агриф», 2001.
13. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. – М.: «Музыка», 1981.
14. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М.; NB МАГИСТР, 1993.
15. Гутман И. Постановка рук скрипача в трех типовых двигательных положениях. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
16. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: «Музыка», 1998.
17. Гутников Б., Шульпяков О. О вариантности приёмов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве. М., 1990.
18. Гуттерман В. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994.
19. Дмитриева Л. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. – М., 2006.
20. Живов Г. По системе З. Кодая. – М.: «Музыка», 1964.
21. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. - Минск, 1982.
22. Зеленин В.И. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982.

23. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества - М., 1984.
24. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. Крепс С. Культура скрипичного тона и штриховая техника скрипача. Тбилиси, 1981.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 2000.
27. Л.Раабен. Скрипичные концерты барокко и классицизма. – СПб.:Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2000.
28. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1994.
29. Лесман И. Очерки по методике обучения на скрипке. – М.,1985.
30. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. М., 1995.
31. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., «Композитор», 2006.
32. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – М. – Л., 1988.
33. Майкапар С. Годы учения. – М. – Л., 1988.
34. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2007.
35. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь.: «Дикси», 1996.
36. Мострас К. Виды постановки. М., 1990.
37. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 2001.
38. Мострас. К. Интонация на скрипке. - М., 2002.
39. Орендлихерман А. Подготовка учащегося к открытому выступлению. – М.: «Музыка», 1981.
40. Педагогика XXI века. Проблемы и перспективы художественного образования. – Тверь, 2007.
41. Самойлов А. Некоторые вопросы обучения в классе скрипки. М., 2001.
42. Саямов М. О некоторых проблемах музыкального воспитания детей. – М.: «Музыка», 1999.

43. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. М., 1980.
44. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
45. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Ч. 1. М., 1964.
46. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1993.
47. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1983.
48. Яковлева Е. Психология развития творческого потенциала личности. – М.,1991.
49. Ямпольский А. О методе работы с учениками. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2001.
50. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. М., 1998.
51. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., «Музыка», 2000.

### ***6.3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет***

#### *Музыкальные инструменты*

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)

<http://www.music-instrument.ru/>

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>.

#### *Композиторы*

<http://gfhandel.org>

<http://www.jsbach.org>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>

<http://www.senar.ru/>.

<http://opera.r2.ru/>

<http://www.tchaikov.ru/>

#### *Музеи*

<http://www.museum.ru/museum/glinka/>

<http://www.troldhaugen.com>

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/>

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru>

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm>

*Нотные библиотеки*

<http://muslib.lib.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/index.htm>

<http://www.score-on-line.com/index.php>

<http://nlib.org.ua/index.html>

<http://www.midi.ru/scores/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.mutopiaproject.org/index.html>

<http://be-four.livejournal.com/1877.html>

[violin.nm.ru](http://violin.nm.ru)

[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)

[violin-music.info](http://violin-music.info)

[notoboz.ru>instrument/136-skripka.html](http://notoboz.ru/instrument/136-skripka.html)

*Музыкальные образовательные ресурсы*

<http://www.edu.ru/>

<http://music.edu.ru/http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html>

<http://www.sfskids.org>

<http://burskytest.narod.ru/main.htm>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.it-n.ru/>

[piccolosolo.ru>skazka-pro-skripku](http://piccolosolo.ru/skazka-pro-skripku)

[blagaya.ru](http://blagaya.ru)

*Архивы музыкальных файлов*

<http://www.karadar.it>

<http://music.stuy.edu/macourse/music/>

<http://www.mininova.org/sub/58>

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm>

<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html>

<http://www.classicalarchives.com/>

<http://www.cdonpc.ru/>

<http://www.tonnel.ru/?l=music>

<http://www.fidel.ru/mp3>

<http://www.cdmp3.ru>

<http://parkov1.narod.ru/>

*Музыкальный театр*

[afisha.ru](http://afisha.ru) › [Санкт-Петербург](#)